

- Murmaleriene i våpenhuset (Kåre Mikkelsen Jonsborg): SÅmannen i tympanonfeltet over døra, spredningen av Guds ord (Mark. 4). Til venstre en kvinne med kors, et bilde på kirken, til høyre hjorten som lengter etter vann, viser til vår lengsel etter Gud (Salme 42.2)
- Fire barokke lysekroner av messing, (1664, 196, 1732, 1733): Flyttet over fra Gjenløserens kirke.
- Maleri galleri mot sør: Jesus går på vannet (T. Hetty de.1962). Opprinnelig i bedehuset Salem på Glassverket.
- Maleri galleri mot nord: Jesus i Getsemane. (Alf Nor Knudsen 1933) Opprinnelig i Tangen bedehus.
- Maleriet med Jesus og barna (signert V. Munck 1932). Kopi av altertavla i St. Nikolai i Holbræk, Danmark, malt Carl Block 1873.
- Orgelet: J H. Jørgensen 1952. Det arbeides med å fornye orgelet.

Gjenløserens kirke

Den første Tangen kirke var en liten korskirke i tømmer, oppført i 1696, bygget på kirkegården som var tatt i bruk tidligere på 1600-tallet. Vanskelige grunnforhold gjorde at kirken måtte rives i 1849 og menigheten gikk i gang med å bygge den nye "katedralen" i mur. Prekestolen og deler av inventaret i denne er bevart på Drammens museum – i tillegg til det som ble flyttet over til dagens kirke. Kistene som fortsatt var bevart under gulvet, ble flyttet til Drammens museum og Folkemuseet på Bygdøy. Restene av kirkegården ble fjernet da kirken fikk tilbygg.

Kilde/les mer: Se www.niku.no/norgeskirker



DEN NORSKE KIRKE

Tangen menighet

Besøksadresse: Kirkebakken 1
32 98 91 00
tangen@drammen.kirken.no
drammen.kirken.no/tangen

Tangen kirke - en vandring

Tangen kirke er en langkirke i teglstein, oppført i 1854, tegnet av arkitekt Heinrich Ernst Schirmer. Koret er smalere enn skipet og det har en halvsirkelformet avslutning, absis. Sentralt i koret står alteret med altertavla, Jesus i Getsemane. På begge sider av skipet er det gallerier, vinduene er høye og smale. Kirkerommet gjennomgikk vesentlige fargemessige endringer på 1950-tallet, etter planer av arkitekt Arnstein Arneberg. «Arbeidskirken» med direkte adgang mellom gammelt og nytt, sto ferdig i 1992, den er tegnet av Trond Fossen.



Antikken, gotikken og oss

1800-tallets første del er preget av klassisisme, forbildene gikk tilbake til antikkens formspråk med harmoni og balanse i bygningselementene. Dette ser vi igjen i grunnplan, tak, søyler og galleribrystning i kirkerommet. Bygningen er en etterkommer av de antikke basilikaene, de ble et viktig forbilde for alle kirkene våre. Arkitekt Schirmer fanget imidlertid også opp de aller nyeste impulsene i sin samtid: I Tangen kirke er det svært tidlige innslag av himmelstrebende nygotikk, den etterfulgte klassisismen. Nygotikken er karakteristisk for svært mange kirker som blir bygget senere på 1800-tallet i distriktet vårt.

De nygotiske elementene viser seg ved at streberne ligger utenfor selve veggen slik at de sammen med det høye vesttårnet, peker til himmelen – samtidig som de har konstruksjonsmessige funksjoner. Dette vertikale preget underbygges også av de høye, smale vinduene. De spissbuede firkløverformene som framkommer så tydelig på prekestolen og spissbuene på alterringen, er også former hentet fra

gotikken. Glassmaleriene i koret (1928) fikk tilsvarende middelaldersk komposisjon med de enkelte motivene satt inn i runde medaljonger.

Veien

Vi kommer inn i selve kirken gjennom våpenhuset i foten av det høye vesttårnet. Våpenhuset er stedet for egen forberedelse til den gudstjenesten vi skal inn i. Noen trinn opp og vi kommer inn i selve skipet – der hele menigheten er samlet på vei til ”den himmelske havn”. For å markere denne symbolikken henger det også en liten modell av et skip over inngangen: Stavnen er rettet mot alteret i øst. Skutemodellen St. Anna (1697), hang opprinnelig i Gjenløserens kirke, den første kirken på Tangen.

Kirkeskipet har hvitmalte murer, taket er blått – slik vår jordiske himmel er det. Veggene i koret framtrer som lysende gule langt der framme.

Veien i skipet fortsetter østover fram til koret med alteret, stedet for nattverden. Gjennom nattverden henter vi nye krefter på reisa. Forgylningene viser til det himmelske lyset. Alteret markeres med altertavla, som er det sentrale blikkfanget i kirkerommet. Motivet er Jesus i Getsemane langfredag: ”Min Far! Kan ikke dette begeret gå meg forbi, men må jeg drikke det, så la viljen din skje.” (Matt. 26,42) I det fjerne ser vi disiplene som sover og soldatene som kommer. Legg merke til tistelen – den har pigger som torne kronen, men er også et bilde på håp; blomsten vokser ut av tornene og lidelsen. Altertavla er malt av Johan Fredrik Eckersberg (1852), opprinnelig planlagt til Vår frelsers kirke i Oslo. Teksten i predellafeltet under maleriet, er godt egna i arbeiderstrøket på Tangen: ”Kommer hid til mig alle som arbeide og ere besværede og jeg vil gi Eder hvile.” (Matt. 11,28) Alterbibelen (Fredrik 4.s bibel, 1722) er overført fra Gjenløserens kirke.

På framsiden av alteret henger det et antependium, et farget

alterklede. Sammen med de liturgiske klærne er det med på å markere kirkeårets og nattverdens aspekter.

- Fiolett er fargen for bot og forberedelse, brukes i advent og faste. Kledet viser en pelikan som mater ungene sine med sitt eget blod.
- Rødt er fargen for pinse og martyrtid: Det har Kristus’ monogram, XP (Chi-Rho), de to første bokstavene i den greske skrivemåten for Kristus,. Det er omgitt av små, greske kors.
- Grønt er perioden for kristent liv og vekst. Kledet har et gresk kors med kryssede korsarmer, et misjonskors – korset ut til alle fire verdenshjørner: Sentralt i midten av korset er en rose.
- Hvitt er fargen for fest og glede. Foreløpig har vi ikke hvitt antependium i Tangen.

Døpefonten er sammen med alteret konstituerende for kirkerommet. Den har en åttekantet form slik som et dåpshus, et baptisterium, har etter tradisjonen. Formen gir den et barokk og monumentalt formspråk. Den tydelige markeringen av giverens navn kan virke fremmed på oss i dag. Til døpefonten hører det et dåpsfat i tinn med tilhørende lokk. Marmoren er fra Gjellebekk i Lier.

Prekenen hadde en svært sentral plassering i gudstjenesten da kirken ble bygget. Prekestolen med baldakinen var et godt hjelpemiddel for at hele menigheten skulle få del i denne. Samtidig er det også en sterk visuell markering av den lutherske kirkes vektlegging på framleggelsen av Ordet. I dagens gudstjenester benyttes også lesepulten aktivt.

- Glassmaleriene i koret viser symboler for de fire evangelistene og har i tillegg motiver Jesu liv. (Aasmund Esval og GA Larsen, 1928)
- Lysgloben: Det store Kristuslyset i midten brukes til å tenne de mindre lysene rundt ”ekvator”.